

**FRANZ SCHUBERT** 1797 - 1828

**Schubert Edition**

Sinfonie, Trii, Quartetti per archi, Quintetti, Sonate per pianoforte, Sonate per violino e pianoforte, Opere sacre, Opere teatrali, Opere corali, Lieder e molto altro

Robert Holl, Dietrich Fischer-Dieskau, Siegfried Lorenz, Gundula Janowitz, Peter Schreier, Berlin Philharmonic Octet, Brandis Quartet, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Staatskapelle Dresden, Herbert Blomstedt, Dietrich Knothe, Otmar Suitner e altri

**ALFRED BRENDEL pianoforte**

*Nato a Wiesenberg nel 1931, Alfred Brendel è considerato tra i pianisti più carismatici della seconda metà del XX secolo e le sue registrazioni beethoveniane sono tuttora considerate imprescindibili modelli di stile per le generazioni a venire.*



Questo cofanetto costituisce la più vasta edizione delle opere di Franz Schubert mai presentata sul mercato discografico. Si tratta di una celebrazione senza precedenti del grande maestro viennese, che spazia dalle "divine lunghezze" e dai toni giubilanti della Nona Sinfonia alle melodie morbide e scarnificate di Winterreise, dalla geniale cordialità del quintetto La trota agli abissi di disperazione del Lied Der Doppelgänger e dalla brillantezza virtuosistica della Fantasia Wanderer alla rustica semplicità dei Ländler. In tutti i casi le opere di Schubert riescono ad andare direttamente al cuore degli appassionati, la coinvolgente semplicità delle sue melodie sa spesso strappare una lacrima di commozione e il suo tormentato peregrinare tra la luce e l'oscurità simboleggia in maniera estremamente efficace la condizione dell'uomo moderno. Tra i protagonisti di questo cofanetto figurano alcuni dei più grandi interpreti schubertiani di tutti i tempi, dal pianista Alfred Brendel al baritono Dietrich Fischer-Dieskau e dal tenore Peter Schreier al direttore Herbert Blomstedt e al Brandis Quartet, in grado di garantire un ascolto di insuperabile piacevolezza.



**69 CD BRIL 94870**

Economico



Articoli Correlati:  
BRIL 92367 **FRANZ SCHUBERT** The best of Schubert **KLARA WÜRTZ pf**

BRIL 94315 **FRANZ SCHUBERT** Quartetti per archi (integrale), Vol.1 **DIOGENES QUARTET**

BRIL 94462 **FRANZ SCHUBERT** Quartetti per archi (integrale), Vol.2 **DIOGENES QUARTET**

BRIL 94693 **FRANZ SCHUBERT** Integrale delle sinfonie **HERBERT BLOMSTEDT Dir.**

Confezione: **box set**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **02/09/2014**

**TRE VOCI** Kim Kashkashian Sivan Magen Marina Piccinini  
Tōru Takemitsu Claude Debussy Sofia Gubaidulina ECM NEW SERIES

**CLAUDE DEBUSSY** 1862 - 1918

ECM

**Tre Voci - Sonata per flauto, viola e arpa**

**TORU TAKEMITSU** And then I knew 'twas Wind **SOFIA GUBAIDULINA** Garten von Freudenund Traurigkeiten

Marina Piccinini, flauto; Kim Kashkashian, viola; Sivan Magen, arpa

**KIM KASHKASHIAN viola**

*Allieva di Karen Tuttle, la violista Kim Kashkashian si dedica con profitto sia al repertorio preromantico sia alle opere contemporanee. Nel corso della sua carriera ha collaborato con Nikolaus Harnoncourt, Gidon Kremer e Yo-Yo Ma.*



Durata: 52:07

Kim Kashkashian, vincitrice di un Grammy con la sua viola solista nel CD "Signs, Games and Messages" (ECM 2240, musiche di Kurtag e Ligeti), ritorna con un nuovo trio che comprende la flautista italo-americana Marina Piccinini e l'arpista israeliano Sivan Magen. Tutti e tre i musicisti sono riconosciuti per portare una nuova voce ai loro strumenti; hanno lavorato insieme al Marlboro Music Festival 2010 e hanno convenuto che il potenziale di questa combinazione strumentale era troppo grande per limitarla ad una sola stagione. Da allora essi hanno sviluppato il loro repertorio, giungendo a questo primo progetto discografico che ruota attorno alla celebre e incantevole Sonata per flauto, viola e arpa di Debussy. A cominciare dalla particolare formazione strumentale, il brano ha esercitato una forte influenza per il suo implicito riferimento ad alcuni stili della musica orientale, che per il suo autore rappresentarono sempre un'attrattiva di grande fascino. "Garten von Freudenund Traurigkeiten" (Giardino di gioie e dolori), il cui titolo è ricavato da un verso del poeta moscovita Iv Oganov, stabilisce una connessione tra Oriente e Occidente, come nella personalità della propria autrice, Sofia Gubaidulina, che si considera "una figlia dei due mondi". La stessa particolare colorazione timbrica e freschezza quasi improvvisativa è caratteristica in "And then I knew 'twas Wind" di Toru Takemitsu: questo compositore

**1 CD ECM 2345**

Alto Prezzo



CLICCA QUI

Articoli Correlati:  
ECM 2065 **BETTY OLIVERO** Neharót **KIM KASHKASHIAN** via

ECM 2220 **ELENI KARAINDRU** Concert in Athens **JAN GARBAREK sax**

ECM 2238 Five Pieces **DUO GAZZANA**

ECM 2343 **MAURICE RAVEL** Mirrors - "La vallée des cloches" **MOMO KODAMA pf**

Confezione: **Jewel Box + O-card**

Genere: **Classica da camera**

Distribuzione: **01/09/2014**



Anja Lechner  
François Couturier  
Moderato cantabile

ECM NEW SERIES

Komitas  
Gurdjieff  
Mompou

**A.LECHNER & F.COUTURIER**

ECM

**Moderato cantabile - Arrangiamenti di**

**musiche di Gurdjieff, Komitas, Mompou**

Arrangiamenti di musiche di Gurdjieff, Komitas, Mompou

Anja lechner, violoncello; Francois Couturier, pianoforte



**ANJA LECHNER violoncello**

*La violoncellista Anja Lechner è considerata una delle interpreti più ispirate del repertorio contemporaneo, che affronta con un approccio spontaneo, espressivo e basato spesso su brillanti e coinvolgenti spunti improvvisativi*

Durata: 52:29

**1 CD ECM 2367**

Alto Prezzo



0 028948 109920



Articoli Correlati:  
ECM 2204 DINO SALUZZI Navidad De Los Andes

ECM 2300 KETIL BJØRNSTAD La notte KETIL BJØRNSTAD pf

ECM 2323 TIGRAN MANSURIAN Quasi Parlando ANJA LECHNER vc

ECM 2340 MARIA PIA DE VITO Il Pergolese

Dopo un decennio di lavoro condiviso nel Tarkovsky Quartet ed il recente lavoro su Pergolesi (con la cantante Maria Pia de Vito ed il percussionista Michele Rabbia), la violoncellista tedesca Anja Lechner ed il pianista francese François Couturier presentano il loro duo. I percorsi che hanno avvicinato i due musicisti a questo progetto sono differenti. La Lechner è una musicista classica con un forte interesse per l'improvvisazione e Couturier è un musicista jazz che viaggia sempre più al di fuori di questi confini. In "Moderato cantabile" presentano i loro arrangiamenti di tre affascinanti compositori tenuti forse un po' al margine della "grande" storia della musica: G.I. Gurdjieff, Komitas Mompou. Per molti versi la loro musica rivela influenza dall'est, sia in termini di relazione con il folk tradizionale e la musica sacra, sia da un punto di vista filosofico.

Confezione: **Jewel Box + O-card**

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **01/09/2014**

Galina Ustvolskaya

Patricia Kopatchinskaja  
Markus Hinterhäuser  
Reto Bieri

**GALINA USTVOLSKAYA 1919 - 2006**

ECM

**Sonata per violino, Trio, Duet**

Sonata per violino e pianoforte (1952), Trio per clarinetto (1949), violino e pianoforte, Duet per violino e pianoforte (1964)

Patricia Kopatchinskaja, violino; Markus Hinterhäuser, pianoforte; Reto Bieri, clarinetto



**PATRICIA KOPATCHINSKAJA violino**

*Il repertorio della violinista Patricia Kopatchinskaja spazia dalle opere barocche (spesso eseguite su strumenti storici) ai capolavori del classicismo e romanticismo, con frequenti incursioni nelle opere dei compositori contemporanei.*

**1 CD ECM 2329**

Alto Prezzo



0 028948 108831



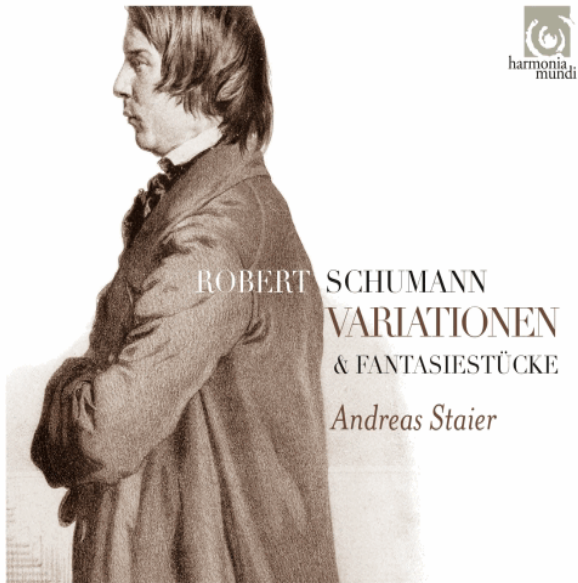
Articoli Correlati:  
ECM 2209 Contrechant RETO BIERI cl

ECM 2323 TIGRAN MANSURIAN Quasi Parlando ANJA LECHNER vc

La compositrice russa Galina Ustvolskaya (1919-2006) dichiara di non aver mai scritto "musica da camera": la sola strumentazione potrebbe non essere indice delle sue intenzioni musicali. Le sue opere sono intrise di uno spirito religioso; il potente rigore ritmico della musica testimonia l'inesorabilità della sua visione. Anche se allieva di Shostakovich, Galina Ustvolskaya sosteneva che la sua musica non si prestava ad alcuna influenza di altri compositori, vivi o del passato, ponendosi al di fuori di qualsiasi scuola stilistica. Ha seguito solo il suo austero e implacabile percorso. Viktor Suslin ha detto che il suo lavoro ha la "concentrazione di un raggio laser in grado nel perforare il metallo", mentre Shostakovich ha dichiarato: "sono convinto che la musica di G.I. Ustvolskaya otterrà fama in tutto il mondo, per essere valutata da tutti coloro che percepiscono come la verità in musica sia di fondamentale importanza". Dopo alcuni anni pare che la previsione del sommo compositore sovietico si stia avverando.

Confezione: **Jewel Box + O-card**

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **01/09/2014**



**ROBERT SCHUMANN** 1810 - 1856



**Variationen & Fantasiestücke**

Variations Abegg op.1, Fantasiestücke op.12 e op.111, Variazioni in Mi bemolle maggiore "Geistervariationen"

ROBERT SCHUMANN  
VARIATIONEN  
& FANTASIESTÜCKE  
Andreas Staier



Durata: 59:52

**ANDREAS STAIER** *fortepiano*

*Dopo essersi messo in evidenza con l'ensemble Musica Antiqua Köln all'inizio degli anni Ottanta, Andreas Staier ha dato inizio a una intensa carriera solistica, che lo vede protagonista al clavicembalo e al fortepiano in un repertorio molto vasto.*

**1 CD HM 902171**

Alto Prezzo



3

149020 217122

**Articoli Correlati:**

HM 901955 **LUDWIG VAN BEETHOVEN** Trii con pianoforte n.3 e n.5 op.3, op.70

"degli Spiriti" **ANDREAS STAIER** fp

HM 901960 **JOHANN SEBASTIAN BACH** Frühwerke **ANDREAS STAIER** fp

HM 901989 **ROBERT SCHUMANN** Omaggio a Bach **ANDREAS STAIER** fp

HM 902048 **ROBERT SCHUMANN** Sonate per violino, Gesänge der Frühe, Ciaccona

(Bach-Schumann) **ANDREAS STAIER** fp

Il programma di questo CD comincia con l'op.1 di Schumann, le Variazioni Abegg, e si conclude con le ultime Variazioni postume su un tema originale, accostando due opere della giovinezza a due della maturità. Due dittici comprendenti una sequenza di variazioni e una di fantasie, lontani nel tempo e nello stile, ispirazioni di un grande compositore che non ha mai potuto separarsi da quell'esigenza estetica che descrisse nella Neue Zeitschrift für Musik, l'ambizione di voler preparare una nuova "era poetica" e di voler contribuire all'accelerazione della sua venuta. Andreas Staier ci consegna un prestigioso terzo volume della serie consacrata all'opera pianistica di Schumann. L'interprete ha effettuato la registrazione su un pianoforte Erard del 1837, appartenente alla collezione Edwin Beunk.

Confezione: **digipack**

Genere: **Classica da camera**

Distribuzione: **05/09/2014**



**ANTONIO VIVALDI** 1678 - 1741



**Concerti per flauto: La Notte, La**

**Pastorella, Il Gardellino, ...**

Concerti RV 443, 439 "La Notte", RV 95 "La Pastorella", RV 566, RV 357, RV 103, RV 90 "Il Gardellino"

I Barocchisti, Diego Fasolis



Durata: 68:39

**MAURICE STEGER** *flauto a becco*

*Dotato di uno sbrigliato virtuosismo e di una personalità artistica fuori dal comune, Maurice Steger è oggi considerato tra gli interpreti più autorevoli e ispirati del repertorio per flauto dolce del periodo barocco.*

**1 CD HM 902190**

Alto Prezzo



3

149020 219027

**Articoli Correlati:**

HM 901917 **GEORG PHILIP TELEMANN** Suite per flauto dolce e archi, Concerto per

flauto dolce TWV 51 **MAURICE STEGER** rec

HM 902024 "Venezia 1625" **MAURICE STEGER** rec

HM 902135 Una Follia di Napoli - Concerti e Sinfonie per flauto **MAURICE STEGER**

rec

HM 907523 **ARCANGELO CORELLI** Mr Corelli in London - Concerti per flauto dolce

sulle Sonate op.5 di Corelli **MAURICE STEGER** rec

All'inizio del XVIII secolo il flauto a becco era uno degli strumenti più usati, grazie alle sue caratteristiche pratiche e a una certa connotazione pastorale. Vivaldi fu uno dei compositori che meglio tenne presente l'identità complessa di questo strumento, scrivendo dei concerti che godettero di grande popolarità, come nel caso de "Il Gardellino" o "La Notte". Maurice Steger, un musicista dal virtuosismo funambolico e di grande intelligenza musicale, ci offre la sua sottile e concitata interpretazione di queste pagine, accompagnato da un gruppo leader nell'esecuzione della musica del XVIII secolo, I Barocchisti diretti da Diego Fasolis.

Confezione: **digipack**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **05/09/2014**

# BARTÓK

## Kossuth

Two Portraits  
Suite No. 1

Buffalo Philharmonic  
Orchestra

JoAnn Falletta



Durata: 69:42

**BELA BARTOK** 1881 - 1945

### Kossuth, Due Ritratti, Suite n.1

Buffalo Philharmonic Orchestra

#### JOANN FALLETTA Dir

Direttrice della Buffalo Philharmonic Orchestra e della Virginia Symphony Orchestra, JoAnn Falletta ha realizzato per la Naxos numerose incisioni di grande interesse, tra le quali spicca il disco dedicato a John Corigliano, vincitore di un Grammy.



**1 CD NAX 573307**

Economico



**Articoli Correlati:**

NAX 559753 **KENNETH FUCHS** Falling Man e altre opere orchestrali **JOANN FALLETTA Dir.**

NAX 572822 **MARCEL TYBERG** Sinfonia n.2, Sonata per pianoforte n.2 **JOANN FALLETTA Dir.**

NAX 573161 **REINHOLD GLIÉRE** Sinfonia n.3 "Ilya Muromets" **JOANN FALLETTA Dir.**

NBD 0041 **REINHOLD GLIÉRE** Sinfonia n.3 "Ilya Muromets" **JOANN FALLETTA Dir.**

Le tre opere presentate in questo disco tratteggiano l'immagine di un giovane compositore giunto sulle soglie del grande successo, che con esse riuscì ad affermarsi nel raffinato (ed estremamente complesso) panorama musicale dell'inizio del XX secolo. Ispirato ai maestosi poemi sinfonici di Richard Strauss, il Kossuth di Bartók commemora con toni epici e profondamente drammatici la lotta per l'indipendenza combattuta dagli ungheresi nel 1848 grazie a un'orchestrazione quanto mai vasta e sotto certi aspetti addirittura provocatoria. I Due Ritratti pongono in stridente contrasto una delicata atmosfera amorosa con un indicibile dolore, mentre la Suite n.1 è un brano ricco di effetti sinfonici, che in occasione della sua prima esecuzione viennese del 1905 suscitò una grandissima sensazione. Protagonista assoluta di questo disco è JoAnn Falletta, direttore musicale della Buffalo Philharmonic Orchestra e della Virginia Symphony Orchestra, direttore principale della Ulster Orchestra di Belfast e principale direttore ospite del Brevard Music Center, che è stata recentemente definita dal critico dell'autorevole New York Times «uno dei direttori d'orchestra migliori della sua generazione».

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **04/09/2014**



Durata: 66:43  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

**BRILLIANT CLASSICS**

**1 CD BRIL 94341**  
Economico

Distribuzione Italiana 25/09/2014



**CHARLES VALENTIN ALKAN**  
Opere per pianoforte



Durata: 345:53  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Balletto

**BRILLIANT CLASSICS**

**6 CD BRIL 94949**  
Economico

Distribuzione Italiana 02/09/2014



**PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI**  
I tre grandi balletti

Capriccio alla soldatesca op.50; Le tambour bat aux champs op.50bis; Trois menuets op.51; Une fusée, introduction et impromptu op.55; Nocturne op.57 nn. 2 e 3; Sonatina op.61

**COSTANTINO MASTROPRIMIANO pf**

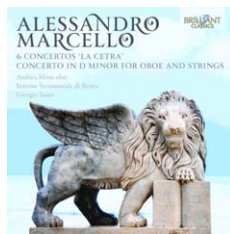
Charles-Valentin Alkan fu uno dei più grandi pianisti-compositori del XIX secolo, sebbene abbia trascorso la maggior parte della sua vita in un oscuro ritiro. In particolare, Alkan fu un sincero amico di Fryderyk Chopin (che viveva a pochi passi di distanza dalla sua casa parigina) e l'unico pianista che seppe incutere timore in Franz Liszt prima di una delle sue funamboliche esibizioni. La produzione pianistica di Alkan comprende due cicli di studi pieni di intimidenti difficoltà tecniche e diversi libri di miniature e di pezzi caratteristici. Per questo splendido disco, il fortista Costantino Mastroprimiano ha scelto un programma estremamente variegato, dal quale emerge un'immagine molto interessante del multiforme genio di Alkan, partendo dalla diabolica Sonatina (un'opera che smentisce clamorosamente il suo titolo sia nelle dimensioni sia nel carattere della musica) per proseguire con due notturni di rapinosa bellezza e alcune miniature dai toni grotteschi (Le tambour bat aux champs e Capriccio alla soldatesca). Considerato tra i più autorevoli interpreti del repertorio su tastiere storiche oggi in circolazione, Mastroprimiano suona un superbo fortepiano Pleyel del 1865, uno strumento su cui Alkan avrebbe potuto benissimo esibirsi alla sua epoca. Questo disco è corredato da ampie note di copertina firmate dallo stesso Mastroprimiano.

Il lago dei cigni op.20; La bella addormentata nel bosco op.66; Lo Schiaccianoci op.71

**BARRY WORDSWORTH Dir.**

*Royal Philharmonic Orchestra, Nicolae Moldavenau e David Manicov, direttori*

Questo cofanetto riunisce i grandi balletti di Ciaikovsky, Lo Schiaccianoci, Il lago dei cigni e La bella addormentata nel bosco, tre delle opere più amate dagli appassionati di tutto il mondo e tra i massimi capolavori del compositore russo. Il genio tormentato di Ciaikovsky trovò piena espressione in questi lavori dai toni leggeri e molto brillanti, che evocano un fiabesco mondo incantato. Alcuni brani di questi balletti hanno raggiunto un pubblico molto vasto grazie al cinema e alla televisione (oltre che ai jingle pubblicitari e alle suonerie dei cellulari...) come il Valzer dei fiori, il Valzer dei cigni, la Danza della Fata Confetto e molti altri. Queste splendide opere vengono proposte nell'interpretazione della Royal Philharmonic Orchestra diretta da Nicolae Moldaveanu, Barry Wordsworth e David Manicov.



Durata: 62:29  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica Orchestrale

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94441  
Economico

Distribuzione Italiana 02/09/2014



**ALESSANDRO MARCELLO**  
Sei Concerti per oboe, archi e basso continuo "La Cetra"

**MARCELLO BENEDETTO** Concerto in Re minore per oboe, archi e basso continuo

**GIORGIO SASSO Dir.**

*Andrea Mion, oboe; Insieme Strumentale di Roma*

Questo disco contiene uno dei brani più famosi della storia della musica, il celebre Adagio del Concerto in Re minore per oboe, archi e basso continuo di Benedetto Marcello. Sotto il profilo stilistico, Alessandro Marcello si colloca nel solco della grande tradizione barocca, con qualche prefigurazione dell'allora incipiente Classicismo, come si può facilmente notare dalle sue opere intrise di una profonda espressività e da una intensa carica emozionale, esaltate da una parte molto varia e brillante sia per lo strumento solista sia per la formazione degli archi e del basso continuo. Queste opere vengono eseguite con calore e palpabile partecipazione dall'ensemble di strumenti originali Insieme Strumentale di Roma diretto da un ispirato Giorgio Sasso, un eminente musicista e studioso del repertorio barocco, che ha firmato anche le ampie note di copertina. L'Insieme Strumentale di Roma vanta già al suo attivo un disco di grande interesse dedicato alle ricostruzioni dei concerti di Johann Sebastian Bach.



Durata: 70:37  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94816  
Economico

Distribuzione Italiana 15/09/2014



**GIUSEPPE MARTUCCI**  
Opere per violoncello e pianoforte (integrale)

Sonata in Fa diesis minore per violoncello e pianoforte op.52; Tre Pezzi op.69 (Moderato; Andante; Allegro); Due Romanze op.72 (Andantino con moto; Moderato); Romanza

**ROBERTO TRAININI vc**

*Massimiliano Ferrati, pianoforte*

Questo disco presenta l'integrale delle opere per violoncello e pianoforte di Giuseppe Martucci, uno dei compositori più in vista del panorama strumentale italiano della seconda metà del XIX secolo. Sotto il profilo stilistico, la produzione di Martucci venne influenzata in maniera evidente dal Romanticismo di Schumann e di Brahms, anche se tutte le sue opere sono pervase da una luminosità e da un calore espressivo inconfondibilmente italiani. Queste opere ci vengono proposte nell'interpretazione autorevole e ricca di passione del violoncellista Roberto Trainini e del pianista Massimiliano Ferrati. L'opera più rappresentativa è senza dubbio la Sonata in Fa diesis minore, un lavoro stilisticamente del tutto maturo e pervaso da una vena intensamente elegiaca scritto da un Martucci ancora ventiquattrenne, che meriterebbe di essere eseguito molto più spesso nelle sale da concerto. Tra le altre opere in programma vanno segnalati anche i Tre Pezzi op.69, che in seguito Martucci trascrisse per orchestra.



Durata: 71:54  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 95016  
Economico

Distribuzione Italiana 02/09/2014



**ANTON RUBINSTEIN**  
Opere per pianoforte a quattro mani (integrale), Vol.1

Sonata op.89; Tre Pezzi caratteristici op.9; Sei Pezzi caratteristici op.50

**DUO PIANISTICO DI FIRENZE**

*Sara Bartolucci e Rodolfo Alessandrini, pianoforte a quattro mani*

Questo disco rappresenta il primo volume di una nuova integrale delle opere per pianoforte a quattro mani del grande virtuoso russo Anton Rubinstein. Rubinstein fu uno dei pianisti-compositori più leggendari del XIX secolo, ammirato sia da Franz Liszt sia dal giovane Sergei Rachmaninov. Nel corso della sua carriera Rubinstein compì numerose tournée in tutta Europa, riscuotendo ovunque clamorosi successi che contribuirono a consolidarne la fama. Come compositore si rivelò altrettanto instancabile, dedicandosi con pari prolificità e profitto praticamente a tutti i generi più in voga nella seconda metà del XIX secolo. Nonostante le sue origini russe, Rubinstein si inserì nella tradizione del Romanticismo tedesco, che faceva riferimento soprattutto agli stili di Mendelssohn, Schumann e Liszt. La produzione per pianoforte a quattro mani di Rubinstein comprende brani da salotto di altissimo livello artistico, tra cui pittoresche evocazioni di paesaggi e di stati d'animo e idilli romantici, talvolta impreziositi da qualche elemento della tradizione popolare russa. A questa regola fa eccezione la Sonata op.89, un'opera grandiosa sia nella durata sia nei contenuti e pervasa da una vigorosa atmosfera drammatica. Queste opere ci vengono proposte nell'ispirata interpretazione del Duo Pianistico di Firenze, una delle migliori formazioni italiane di questo genere, i cui componenti hanno firmato anche le ampie note di copertina.



Durata: 48:50  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica Orchestrale

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA

1 CD CSO 9011402  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 18/09/2014



**SERGEI PROKOFIEV**  
Romeo e Giulietta (Suites)

Romeo e Giulietta Suite n.1 op.64a (estratti); Romeo e Giulietta Suite n.2 op.64b (estratti)

**RICCARDO MUTI Dir.**

*Chicago Symphony Orchestra*

Nell'estate del 1917 Cyrus McCormick jr, ricchissimo magnate delle macchine agricole di Chicago, incontrò nel corso di un viaggio di affari in Russia l'allora ventiseienne Sergei Prokofiev. Fino a quel momento McCormick non aveva mai sentito parlare di Prokofiev, al contrario del compositore, che riconobbe immediatamente il nome dell'uomo che gli stava di fronte per averlo letto sulle imponenti trebbiatrici che erano state acquistate dal proprietario della tenuta agricola che suo padre amministrava. McCormick dimostrò un certo interesse per le opere innovative di Prokofiev e si disse disposto a finanziare la stampa della allora inedita Suite scita. McCormick invitò poi il compositore a recarsi negli Stati Uniti e gli suggerì di inviare alcune sue partiture al direttore della Chicago Symphony Orchestra Frederick Stock. L'anno successivo Prokofiev esordì con la Chicago Symphony Orchestra eseguendo la parte solistica del suo Concerto n.1 per pianoforte e orchestra e dirigendo nel dicembre del 1918 la Suite scita (in entrambi i casi si trattava della prima esecuzione negli Stati Uniti) e in seguito fece ritorno a Chicago altre quattro volte. Nel gennaio del 1937, in occasione del suo ultimo viaggio nella Città del Vento, Prokofiev diresse la Chicago Symphony Orchestra in alcuni brani del suo nuovo - e fino a quel momento mai messo in scena - balletto Romeo e Giulietta. Il primo allestimento del Romeo e Giulietta si tenne a Brno, nella allora Cecoslovacchia, senza la partecipazione dell'autore e il balletto approdò in Unione Sovietica solo nel gennaio del 1940, dopo essere stato rifiutato sia dal Teatro Kirov sia dal Bolshoi. Nel frattempo, Prokofiev ricavò dal balletto due suites per orchestra composta ognuna da sette brani, la prima delle quali fu diretta a Chicago. Quando Riccardo Muti diventò il decimo direttore della Chicago Symphony Orchestra aveva già 40 anni di esperienza sul podio delle più importanti orchestre del mondo. Grazie al suo impegno per la musica la celebre compagine americana ha conquistato un nuovo pubblico; l'ingaggio di Muti in favore dell'eccellenza artistica e lo stabilirsi di un forte legame con l'orchestra ha spinto la stessa CSO verso nuovi traguardi e i più alti livelli.



Confezione: digipack  
Genere: Musica Sacra

harmonia mundi

1 CD HM 902211  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 16/09/2014



**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
Köthener Trauermusik BWV 244a

**RAPHAËL PICHON Dir.**

*Ensemble Pygmalion*

Il principe Leopold di Köthen non fu un sovrano di grande importanza politica e il suo regno non lasciò tracce tangibili, ma la sua sensibilità verso la musica lo portò a fondare, per la cappella di corte, un ensemble di musicisti di alto livello e a instaurare una relazione confidenziale e di reciproca stima con Bach. Alla sua morte, nel 1728, gli verrà dedicata una cantata funebre quasi interamente costruita su due delle opere maggiori dell'epoca: la "Trauer-Ode" e la "Passione secondo Matteo" di Bach, compresa la celebre e commovente aria "Erhalte mich, mein Gott". Il contesto musicale della cerimonia funebre può essere ricostruito solo parzialmente: Picander, librettista della Passione secondo Matteo, scrisse un poema di 24 strofe sul quale Bach compose una cantata monumentale, purtroppo non conservata. La disponibilità di una precisa documentazione ha permesso comunque di ricostruire l'opera con la giusta sequenza dei brani. Questa registrazione è il risultato di tre anni di lavoro e di numerosi concerti di Raphaël Picon, che esordisce su Harmonia Mundi con il suo gruppo Pygmalion. Fondato nel 2006 in occasione dell'Europa Bach Festival, l'ensemble nasce dall'unione di un coro e di un'orchestra che utilizza strumenti d'epoca concentrati in particolare sulle opere di Bach e di Rameau. Dall'inizio del 2014 ha come propria sede l'Opéra di Bordeaux.



Confezione: digipack  
Genere: Musica Natalizia

JAZZ VILLAGE

1 CD JV 570042  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/09/2014



**SUSIE ARIOLI**  
Christmas Dreaming

Have yourself a merry little Christmas, Winter Wonderland, Call Collecton Christmas, I'll be home for Christmas, I've got my love to keep me warm, Old Toy Trains, ...

*Jordan Officer, chitarra, mandolino, vocals; Bill Gossage, basso, vocals;*

*Michael Jerome Browne, chitarra*

Un'ispirata collezione di brani natalizi, alcuni già nel repertorio di Susie Arioli, altri cercati ed elaborati ad hoc. Una dedica gioiosa e un augurio di pace per tutti i gli ascoltatori della cantante jazz e a chi la ascolterà in questa produzione natalizia per la prima volta.



Confezione: box set

Genere: Classica da camera



3 CD MELCD 1002269

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 12/09/2014



4 600317 122691

## DMITRI SCIOSTAKOVIC

Preludi e Fughe op.87 (integrale)

### TATJANA NIKOLAYEVA pf

Come membro di giuria per la migliore esecuzione di Bach, Shostakovich fu un testimone del trionfo della giovane pianista sovietica Tatiana Nikolayeva, vincitrice del primo premio. Dopo aver terminato in un tempo sorprendentemente breve l'ampio lavoro dei 24 Preludi e Fughe, il compositore dedicò l'opera alla pianista, la quale la presentò per la prima volta in concerto a Leningrado nel 1952. Da allora questo complesso e articolato brano – definito dalla studiosa Marina Sabinina "un'enciclopedia dello stile maturo di Shostakovich" – fu eseguito da molti pianisti, ma l'interpretazione di Tatiana Nikolayeva è ancora considerata come un modello.

Durata: 51:12  
Confezione: Jewel Box



1 CD NAX 573276  
Economico

Distribuzione Italiana 04/09/2014



0 747313 327676

## TOSHIO HOSOKAWA

Opere orchestrali (integrale), Vol.2

TOSHIO HOSOKAWA  
Orchestral Works • 2

Woven Dreams • Blossoming II • Circulating Ocean  
Royal Scottish National Orchestra  
Orchestre National de Lyon • Jun Märkl

Genere: Classica Orchestrale



Woven Dreams (prima registrazione mondiale); Blossoming II; Circulating Ocean (prima registrazione mondiale)

### JUN MÄRKL Dir.

Royal Scottish National Orchestra, Orchestre National de Lyon

Toshio Hosokawa è uno dei compositori più carismatici del panorama musicale giapponese dei giorni nostri. Questo disco – che rappresenta il secondo volume dell'integrale delle sue opere orchestrali – presenta Blossoming II, un lavoro per orchestra da camera che prosegue l'esplorazione del concetto della fioritura, iniziata nel disco precedente con Blossoming I. Woven Dreams evoca il periodo trascorso dal feto nel ventre della madre fino alla nascita, facendo ricorso alle tecniche proprie del Gagaku, l'antica musica della corte nipponica. Il programma di questo disco si chiude con la prima registrazione mondiale di Circulating Ocean, a proposito della quale il compositore ha scritto: «Per me l'oceano costituisce l'origine della vita, un essere dotato di infiniti poteri e profondità».

Durata: 70:24  
Confezione: Jewel Box



1 CD NAX 573176  
Economico

Distribuzione Italiana 04/09/2014



0 747313 317677

## HERBERT HOWELLS

Sine Nomine, Stabat Mater, Te Deum

HOWELLS  
Stabat Mater  
Sine nomine • Te Deum  
Benjamin Hulett, Tenore • Alison Hill, Soprano  
The Bach Choir  
Bournemouth Symphony Orchestra • David Hill

Genere: Musica Sacra



### DAVID HILL Dir.

Benjamin Hulett, tenore; Alison Hill, soprano; The Bach Choir; Bournemouth Symphony Orchestra

Le tre opere presentate in questo disco rivestono una grande importanza nell'ambito della produzione del compositore inglese Herbert Howells. Scritto su suggerimento di Edward Elgar da un Howells appena trentenne, il Sine nomine è un lavoro prevalentemente orchestrale, con i due cantanti solisti chiamati a eseguire una parte priva di testo. Questa ardita "meditazione spirituale" fu la prima opera di ampio respiro e dall'organico vasto scritta da Howells. Come l'Hymnus paradisi, lo Stabat Mater costituisce la reazione musicale di Howells alla morte di suo figlio, scomparso all'età di soli nove anni, e sotto l'aspetto stilistico rivela tutta la sua maestria nel trattamento della scrittura polifonica sia vocale sia orchestrale. Il programma è completato dal Te Deum, un lavoro dai toni freschi e innovativi, che contribuì a determinare una svolta nel repertorio dei cantici anglicani.



Durata: 62:47

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 572865  
Economico

Distribuzione Italiana 03/09/2014



0 747313 286577

## MARTIN JOSEPH KRAUS

Arie e ouvertures

Proserpin; Äfventyraren; Geburtstags-Kantate; Parvum quando cerno Deum; Sentimi, non partiri!

### AAPO HÄKKINEN Dir.

Monica Groop, mezzosoprano; Helsinki Baroque Orchestra

Joseph Martin Kraus fu uno dei compositori più dotati e innovativi del XVIII secolo, al punto che Franz Joseph Haydn si spinse ad affermare di considerarlo uno dei soli due geni che aveva avuto l'occasione di conoscere nel corso della sua lunga vita insieme a Mozart. Dopo il grande successo ottenuto dalla sua opera Proserpina, Kraus iniziò a collaborare con la corte svedese di Gustavo III. Dopo l'assassinio del sovrano svedese Kraus scrisse l'ouverture della Begräfnings-kantat, un'opera dai toni drammatici e di incredibile modernità. Il programma di questo disco comprende una serie di opere ripresentate per la prima volta oltre due secoli dopo la loro composizione, che spaziano da arie da concerto nel più tipico stile italiano ad alcuni dei pochissimi brani giunti fino ai giorni nostri del Teatro Lirico Reale di Stoccolma. Grande protagonista è il famoso mezzosoprano Monica Groop – considerata nella recensione di una prima d'opera pubblicata sul prestigioso quotidiano inglese The Telegraph «l'unica interprete che è riuscita veramente a commuoverci con la sua espressività vocale e drammatica» – accompagnata dall'eccellente Helsinki Baroque Orchestra diretta con piglio e molto buon gusto da un ispirato Aapo Häkkinen.

MILHAUD  
L'Orestie d'Eschyle  
(The Oresteia of Aeschylus)

Solisti • University of Michigan Symphony Orchestra  
Percussion Ensemble • University Choir • UMS Choral Union  
Kenneth Kiesler

Durata: 141:24  
Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Lirica



3 CD NAX 660349-51  
Economico

Distribuzione Italiana 04/09/2014



0 730099 034975



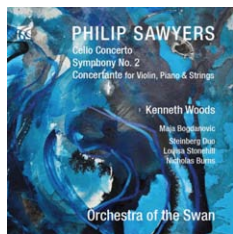
## DARIUS MILHAUD

L'Orestie d'Eschyle

### KENNETH KIESLER Dir.

Solisti, University of Michigan Symphony Orchestra Percussion Ensemble, University Choirs, UMS Choral Union

Esponente di spicco del panorama musicale francese del XX secolo e membro del Gruppo dei Sei, Darius Milhaud fu uno dei protagonisti più interessanti e innovativi delle avanguardie parigine. La trilogia dell'Orestie d'Eschyle ebbe origine dal suo interesse per la mitologia e le tragedie dell'antica Grecia e venne declinata secondo gli espressivi ritmi sincopati del testo francese di Paul Claudel. Oltre a questi elementi ritmici, questa trilogia presenta complesse tecniche armoniche, per la maggior parte politonal, che secondo Milhaud potevano garantirgli maggiori possibilità di esprimere non solo la violenza ma anche la dolcezza dei sentimenti dei protagonisti. Questa pregevole registrazione vede protagonisti il baritono Dan Kempson, il soprano drammatico Lori Phillips e gli eccellenti University of Michigan Symphony Orchestra & Chamber Choir e costituisce l'unica edizione della trilogia di Milhaud attualmente disponibile sul mercato. Kenneth Kiesler è considerato uno dei migliori direttori della sua generazione e un richiestissimo didatta; nel corso della sua carriera ha diretto alcune delle orchestre più prestigiose del mondo come la National Symphony Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra e l'Orchestre de Chambre de Paris. Kiesler ha diretto e registrato decine di opere in prima registrazione mondiale, tra cui The Silver River di Bright Sheng a Singapore, Peter Grimes e Il turco in Italia al Teatro dell'Opera di Saint Louis. Nel 2011 Kiesler è stato insignito dell'American Prize in Conducting, nel 1986 si è aggiudicato la medaglia d'argento alla Stokowski Competition e nel 1988 si è visto tributare il Thompson Award della American Symphony Orchestra League come miglior direttore d'orchestra americano di età inferiore ai 35 anni.



Durata: 59:42  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica Orchestrale

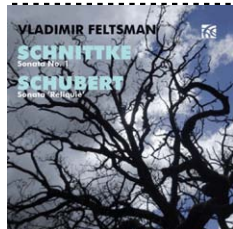
**PHILIP SAWYERS**  
Opere orchestrali

Concerto per violoncello e orchestra; Sinfonia n.2; Sinfonia concertante per violino, pianoforte e archi

**KENNETH WOODS Dir.**

*Steinberg Duo (Louisa Stonehill, violino; Nicholas Burns, pianoforte); Maja Bogdanovic, violoncello; Orchestra of the Swan*

Nato a Londra nel 1951, Philip Sawyers ha studiato violino con Colin Sauer, Joan Spencer e Max Rostal e composizione con Helen Glatz (a sua volta allieva di Ralph Vaughan Williams e Béla Bartók) e tratto ispirazione da Buxton Orr, Patrick Stanford ed Edmund Rubbra. Dal 1973 al 1997 Sawyers ha fatto parte della Royal Opera House Orchestra del Covent Garden e oggi porta avanti con successo le carriere di violinista, compositore e didatta. Il Concerto per violoncello e orchestra fu commissionato nel 2010 dal Sydenham International Music Festival e scritto per la violoncellista Maja Bogdanovic. Strutturata secondo il classico schema in tre movimenti, quest'opera è stata concepita per un'orchestra simile a quelle utilizzate ai tempi di Haydn e di Mozart. Il Sydenham International Music Festival commissionò a Sawyers anche la Seconda Sinfonia, che venne eseguita per la prima volta nel giugno del 2008 dai London Mozart Players diretti da Robert Trory. L'única richiesta che venne fatta al compositore dal direttore artistico del festival inglese fu quella di adottare lo stesso organico orchestrale della Settima Sinfonia di Beethoven, che venne eseguita insieme all'opera di Sawyers nel concerto del 2008. La Concertante per violino, pianoforte e orchestra d'archi fu scritta nel 2006 su richiesta del violinista ceco Tomas Tulacek e costituisce una gradita addizione a un genere che conta pochissime opere, tra cui i lavori di Franz Joseph Haydn e di Felix Mendelssohn.



Durata: 60:43  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

**ALFRED SCHNITTKE**  
Sonata n.1

**SCHUBERT FRANZ** Sonata n.15 in Do maggiore D.840 Reliquie

**VLADIMIR FELTSMAN pf**

«La fama di Alfred Schnittke crebbe molto rapidamente e dopo la morte di Dmitri Shostakovich avvenuta nel 1975 divenne uno dei compositori di maggiore interesse del panorama musicale sovietico. Nonostante le resistenze degli organi del regime, gli ostacoli e le restrizioni che impedivano agli artisti sovietici di esibirsi all'estero, Schnittke riuscì a fare eseguire le sue opere sia in Unione Sovietica sia oltrecortina, un fatto che contribuì a renderlo uno degli esponenti più originali e rappresentativi della musica della seconda metà del XX secolo. Schnittke scrisse la sua Prima Sonata per pianoforte nel 1987, l'anno in cui mi venne finalmente concesso il permesso di emigrare all'estero. Questa sonata può essere considerata la prima opera dell'ultima fase della parabola creativa del compositore russo. Quest'opera fu eseguita per la prima volta nell'autunno del 1988 al Metropolitan Museum of Art di New York, nel corso di un concerto interamente dedicato a Schnittke, il primo che si teneva negli Stati Uniti, che avevo organizzato io. A questo concerto presero parte anche Schnittke e sua moglie Irina, che erano venuti appositamente negli Stati Uniti dalla Russia. Come accade nella maggior parte delle opere di Schnittke scritte per un interprete particolare, il contenuto musicale di questa sonata è basato sulle iniziali del nome del musicista, in questo caso le mie. La sonata si apre con una linea molto lenta, che contiene la rappresentazione in note del mio nome. Il primo movimento non possiede indicazioni agogiche, configurandosi come una sorta di recitativo sospeso al di fuori del tempo. In questo movimento è presente il materiale tematico di tutta la sonata, in maniera analoga alle sonate di Beethoven. Il motivo di una canto della tradizione ortodossa appare per poi scomparire e il tema iniziale viene riproposto alla fine del movimento. Ritengo di essere stato molto fortunato a conoscere e ad avere avuto la possibilità di frequentare Schnittke, al quale sono riconoscente sia per l'amicizia sia per la musica» (Vladimir Feltsman). Il pianista e direttore Vladimir Feltsman è uno dei musicisti più versatili e brillanti dell'attuale panorama concertistico internazionale, vantando un vastissimo repertorio, che spazia dal Barocco alle opere dei compositori contemporanei. Ospite gradito di molte delle orchestre sinfoniche più importanti del mondo sia in Europa sia negli Stati Uniti, Feltsman si esibisce in tutte le stagioni concertistiche e i festival più prestigiosi del mondo.

1 CD NI 6281  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/09/2014



Durata: 63:35  
Confezione: digipack  
Booklet: English, Français, Deuts

Genere: Musica Sacra

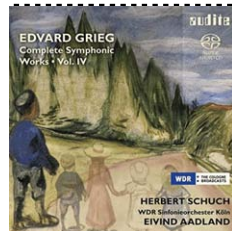
**JEAN GILLES**  
Rameau's Funeral - Messe des Morts  
(Servizio funebre di Rameau)

Estratti da Castor et Pollux, Dardanus, Zoroastre

**SKIP SEMPÉ cv**

*Capriccio Stravagante Les 24 Violons, Collegium Vocale Gens*

Il più famoso Requiem dell'Ancien Régime si deve a Jean Gilles. La versione originale di questa "Messe des morts" fu eseguita per tutto il XVIII secolo e ai funerali di Campra, Royer, Rameau, Leszczynki, Luigi XV e dello stesso Gilles. L'esecuzione di Skip Sempé alla guida dei gruppi Capriccio Stravagante e Collegium Vocale vuole commemorare il 250° anniversario della morte di Rameau, con le stesse musiche ascoltate alle esequie funebri nel 1764. Una registrazione in prima mondiale che include anche degli estratti dalle opere di Rameau "Castor et Pollux", "Dardanus" e "Zoroastre". Il progetto ha messo in collaborazione due eccellenti ensemble, che vantano una lunga tradizione di eccellenza: il Collegium Vocale Gent, fondato da Philippe Herreweghe e il gruppo strumentale Capriccio Stravagante Les 24 Violons con il più ricercato suono tipico del barocco francese. Il carattere funebre di questo repertorio viene sorprendentemente trasformato in una festa.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

**EDVARD GRIEG**  
Opere orchestrali (integrale), Vol.4

Sinfonia in Do minore; Concerto in La minore per pianoforte e orchestra op.16

**EIVIND AADLAND Dir.**

*Herbert Schuch, pianoforte; WDR Sinfonieorchester Köln*

Il quarto volume dell'integrale delle opere orchestrali di Edvard Grieg portata avanti dalla WDR Sinfonieorchester Köln diretta da Eivind Aadland abbina l'opera di gran lunga più famosa del celebre compositore norvegese a quella che con ogni probabilità è la meno conosciuta. Il Concerto in La minore per pianoforte e orchestra op.16 - che in questo disco viene eseguito da Herbert Schuch - segnò la definitiva consacrazione a livello internazionale del venticinquenne Grieg e fa parte di quel ristretto numero di concerti su cui si tende a valutare il valore di un pianista. In questa splendida opera l'influenza di Schumann, il più grande modello di Grieg - che aveva studiato a Lipsia - si combina armoniosamente con una serie di spunti della tradizione popolare norvegese. Nel Concerto op.16 emergono chiaramente per la prima volta nella produzione di Grieg questi elementi nazionali, che portarono all'entusiasmo non solo i norvegesi, ma anche gli appassionati di tutta l'Europa. Al contrario, nella Sinfonia in Do minore, portata a termine nel 1864, gli influssi norvegesi rivestono un'importanza secondaria, in quanto in quest'opera - oltre a seguire lo stile di Schumann - Grieg emulò il compositore danese Niels Wilhelm Gade, che lo aveva incoraggiato a dedicarsi al genere sinfonico. Sebbene quest'opera costituisse un saggio probante del talento del ventunenne compositore, Grieg non se ne dimostrò del tutto soddisfatto, al punto da proibire successive esecuzioni. Per questo motivo, la Sinfonia in Do minore fu riproposta solo nel 1980, quando venne eseguita in condizioni quanto meno precarie in Unione Sovietica, un fatto che spinse molti critici a considerarla una delle principali pietre miliari del repertorio orchestrale dei paesi scandinavi del XIX secolo.



Durata: 78:05  
Confezione: Jewel Box + O-card  
Genere: Lirica

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**  
Arie da Admeto, Flavio, Giulio Cesare,  
Ottone, Rodelinda - "A Royal Trio"

**BONONCINI GIOVANNI** Arie da Crispo, Griselda, Muzio Scevola **ARIOSTI ATTILIO** Arie da Coriolano, Il naufragio vicino; Vespasiano (Ouverture)

**DAVID BATES Dir.**

*Laurence Zazzo, controttenore; La Nuova Musica*

Prima "Opera Company" nel mondo anglofono, la Royal Academy of Music, fondata nel 1719, ha creato e commissionato numerosi tesori operistici del XVIII secolo, fra i quali, per citare uno dei migliori esempi, il Giulio Cesare di Händel. Il controttenore americano Laurence Zazzo, ritenuto un artista eccellente dalla critica internazionale, assieme all'Ensemble La Nuova Musica è l'interprete delle arie di maggior successo dei tre compositori che maggiormente contribuirono al momento più felice dell'Accademia: Händel, Bononcini e Ariosti.

Ecco il programma nel dettaglio: Händel, da Admeto: Ballo di larve, Orrende larve ... Chiudetevi miei lumi, Sinfonia I e II; da Flavio: Rompo i lacci, da Giulio Cesare: Va tacito; da Ottone: Io son tradito ... Tanti affanni; da Rodelinda: Vivi, tiranno Bononcini, da Crispo: Così stanco pellegrino, Torrente che scende; da Griselda: Per la gloria d'adorarvi; da Muzio Scevola: Tigre piagata Ariosti, da Coriolano: Spirate, o iniqui marmi ... Voi d'un folio tanto misero; da Il naufragio vicino: Freme l'onda; da Vespasiano: Ouverture

1 CD PA 0013  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/09/2014



1 SACD AUD 92670  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 10/09/2014



1 SACD HM 807590  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/09/2014





Confezione: Jewel Box  
 Genere: Classica Orchestrale



1 SACD ODE 1227-5

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 18/09/2014



## LUCIANO BERIO

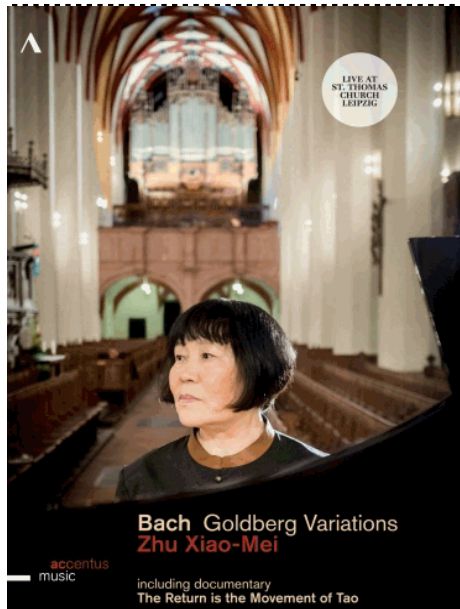
Opere orchestrali: Sinfonia, Calmo, Ritirata notturna di Madrid

Calmò (per mezzosoprano e 22 strumenti); Quattro versioni originali della Ritirata notturna di Madrid di Luigi Boccherini; Sinfonia (per 8 voci e orchestra)

**HANNU LINTU Dir.**

*Virpi Räsänen, mezzosoprano; Orchestra Sinfonica della Radio Finlandese*

Con questo disco di grandissimo interesse la Ondine prosegue la sua eccitante esplorazione dei più grandi capolavori del XX secolo con la preziosa collaborazione dell'Orchestra Sinfonica della Radio Finlandese diretta da Hannu Lintu. Il programma comprende alcune delle opere più rappresentative del pioniere del modernismo italiano Luciano Berio. Ritenuta da molti l'opera più famosa di Berio, la Sinfonia in cinque movimenti fu scritta per la New York Philharmonic Orchestra e dedicata a Leonard Bernstein. Nel giro di pochissimo tempo quest'opera è diventata uno dei manifesti più significativi del panorama musicale degli anni Sessanta, facendo coesistere in maniera estremamente convincente la tecnica a collage con i dettami del modernismo. Le "Quattro versioni originali della Ritirata di Madrid" sono parte di quel grande lavoro di elaborazione e arrangiamento che Berio intraprese sulla musica del passato, in questo caso di Boccherini, mentre l'originale "Calmò", per mezzosoprano e 22 strumenti è stato pensato come omaggio all'amico compositore Bruno Maderna.



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1  
 Lingue: (documentario) EN, FR, DE, ES, CHN (tradizionale e semplificato)  
 Bonus: 52:29: The Return is the movement of Tao: Zhu Xiao-Mei and the Goldberg Variations Ratio: 16/9  
 Formato: msc

Registrato: marzo 2014

## JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 - 1750

### Variazioni Goldberg BWV 988

Registrazione effettuata il 25 marzo del 1914 presso la Thomaskirche di Lipsia



Durata: 85:54

## ZHU XIAO-MEI pianoforte

La pianista cinese Zhu Xiao-Mei è considerata una delle interpreti più poetiche e visionarie del panorama concertistico internazionale, come dimostrano le sue splendide registrazioni dei capolavori della letteratura barocca e romantica.



## 1 DVD ACC 20313

Alto Prezzo



CLICCA QUI

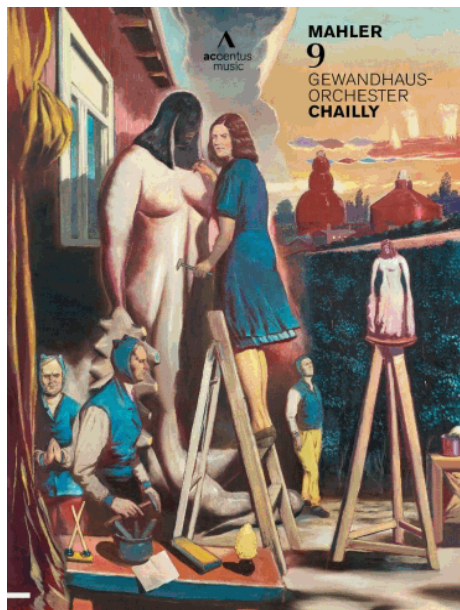
Articoli Correlati:  
 ACC 30308 JOHANN SEBASTIAN BACH L'arte della fuga BWV 1080 ZHU XIAO-MEI  
 pf

Zhu Xiao-Mei è considerata una delle pianiste più carismatiche dei nostri tempi e tra le interpreti più ispirate delle opere di Johann Sebastian Bach. Le Variazioni Goldberg fanno parte del repertorio della Zhu Xiao-Mei fin dall'inizio della sua carriera internazionale e – come ha confidato lei stessa – rappresentano «l'incontro musicale più importante della mia vita». Il messaggio che la pianista cinese comunica al pubblico che prende parte ai suoi concerti che comprendono questo capolavoro è che «si tratta di un'opera dai contenuti universali e che non conosce frontiere». Questo DVD Video presenta per la prima volta la sua interpretazione di questo lavoro immortale, maturata nel corso di anni e anni di studio appassionato. Questa ripresa è stata effettuata nel 2014 al Bach Festival di Lipsia, per la precisione nella Thomaskirche, la chiesa dove il sommo Cantor trascorse gran parte della sua carriera e dove ora riposa per l'eternità. A questo concerto è stato abbinato l'interessantissimo documentario The Return is the Movement of Tao: Zhu Xiao-Mei and the Goldberg Variations di Michel Mollard, nel quale il regista francese accompagna la pianista sia nelle sale da concerto sia nel suo accogliente rifugio sulle Alpi francesi, delineando un'affascinante ritratto della sua arte e della sua concezione delle Variazioni Goldberg.

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera Distribuzione: 18/09/2014





**MAHLER**  
**9**  
GEWANDHAUS-  
ORCHESTER  
CHAILLY

DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1 Bonus: Riccardo Chailly sulla Nona Sinfonia di Mahler e in conversazione con Henri-Louis de La Grange Ratio: 16/9 Formato: n.tsc

**GUSTAV MAHLER** 1860 - 1911



**Sinfonia n.9**

Gewandhaus Orchester Leipzig

**RICCARDO CHAILLY Dir**

Nato a Milano nel 1953, Riccardo Chailly è uno dei direttori più autorevoli e ispirati del mondo e può vantare al suo attivo una sterminata discografia che abbraccia un repertorio molto vasto, dalle sinfonie di Mahler alle opere di Verdi.



Theodor Adorno considerava la Nona Sinfonia di Mahler «la prima opera della musica moderna». A sua volta, Alban Berg, l'insegnante di Adorno, vide in questo monumentale affresco sonoro «l'espressione di uno sconfinato amore per questo mondo, un insopprimibile desiderio di vivere in pace e di godere fino in fondo la bellezza della natura prima di essere ghermiti dalla morte, destino comune per tutti gli uomini». Questa ripresa live dell'ultima sinfonia portata a termine da Mahler fa parte dell'integrale curata da Riccardo Chailly con la Gewandhausorchester di Lipsia e conferma – se ancora ce ne fosse stato bisogno – l'eccellenza della celebre orchestra tedesca in questo repertorio. Tra le qualità che hanno contribuito a porre la Gewandhausorchester Leipzig tra le migliori compagini del mondo nell'interpretazione del verbo mahleriano meritano di essere citate una lunghissima tradizione esecutiva, un approccio dai contorni delineati in maniera molto chiara, dall'eccezionale trasparenza e dall'aristocratica eleganza, una verve quanto mai coinvolgente e un pannello sonoro di incredibile ricchezza, nel quale prevalgono sfumature scure dai riflessi dorati. Dai tempi ormai lontani di Bruno Walter, la Gewandhausorchester Leipzig ha maturato una conoscenza sempre più profonda delle opere di Gustav Mahler, una tradizione che prosegue nel migliore dei modi sotto la bacchetta di Riccardo Chailly.

**1 DVD ACC 20299**

Alto Prezzo



4 260234 830729

CLICCA QUI

Articoli Correlati:  
ACC 20222 GUSTAV MAHLER Sinfonia n.8 RICCARDO CHAILLY Dir.

ACC 20238 GUSTAV MAHLER Sinfonia n.2 "Resurrezione" RICCARDO CHAILLY Dir.

ACC 20257 GUSTAV MAHLER Sinfonia n.4 RICCARDO CHAILLY Dir.

ACC 20268 GUSTAV MAHLER Sinfonia n.6 RICCARDO CHAILLY Dir.

disponibile anche

**1 BD ACC 10299**

Alto Prezzo



4 260234 830736

Confezione: Jewel Box

Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **18/09/2014**



OPUS ARTE

THE ROYAL BALLET

ROYAL OPERA HOUSE

**GISELLE**

NATALIA OSIPOVA | CARLOS ACOSTA

CHOREOGRAPHY MARIUS PETIPA | PRODUCTION PETER WRIGHT  
MUSIC ADOLPHE ADAM | CONDUCTOR BORIS GRUZIN  
ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

DVD sound: 2.0 LPCM Stereo + 5.1(5.0) DTS Bonus: The Romance of Giselle; The Corps de ballet in Giselle; Cast Gallery Ratio: 16/9 Formato: n.tsc

Registrato: gennaio 2014

**ADOLPHE ADAM** 1803 - 1856

OPUS ARTE

**Giselle**

Registrazione live realizzata nel gennaio del 2014 presso la Royal Opera House Covent Garden di Londra; Coreografia: Jean Coralli e Jules Perrot da Marius Petipa

Natalia Osipova, Carlos Acosta, Corpo di ballo e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden di Londra



**BORIS GRUZIN Dir**

Dopo essersi diplomato al Conservatorio di Mosca nel 1963, Gruzin ha diretto alcune delle orchestre più prestigiose del suo paese, approdando nel 1993 al Mariinsky e nel 2003 al Covent Garden. Il suo repertorio abbraccia sia l'opera sia il balletto.

Durata: 113:00

Nonostante l'inesorabile trascorrere del tempo, Giselle continua a essere uno dei balletti romantici più amati dal grande pubblico. La vicenda prevede un insieme di passioni umane e di forze soprannaturali, dominate dal potere trascendente dell'amore pronto al sacrificio. Questa magnifica produzione di Sir Peter Wright riesce a cogliere alla perfezione la suggestiva atmosfera di questo grande balletto romantico, soprattutto nella perfezione del secondo atto, con fanciulle dall'aspetto spettrale che volteggiano con sublime leggerezza nella foresta, una delle scene più famose dei balletti di tutti i tempi. Giselle danza con leggerezza e fragilità, dando l'impressione di galleggiare nell'aria. Questo allestimento è una delle produzioni più amate e ammirate andate in scena negli ultimi anni alla Royal Opera House Covent Garden, molto fedele allo spirito del balletto originale del 1841, ma sempre fresca e gradevole a ogni ripresa. Questa produzione vede protagonista la ex étoile del Bolshoi di Mosca e attuale prima ballerina della Royal Opera House Natalia Osipova, che offre una incantevole interpretazione dell'eroina di Adam.

**1 DVD OA 1144D**

Alto Prezzo



0 809478 011446

CLICCA QUI

Articoli Correlati:  
OA 0993D ADOLPHE ADAM Giselle BORIS GRUZIN Dir.

OA 1129D ADOLPHE ADAM Le Corsaire DAVID COLEMAN Dir.

OA F4013D ADOLPHE ADAM Giselle NOEL SMITH Dir.

disponibile anche

**1 BD OA BD7151D**

Alto Prezzo



0 809478 071518

Confezione: Jewel Box

Genere: **Classica Balletto** Distribuzione: **18/09/2014**



DVD sound: 2.0LPCM Stereo + 5.1(5.0) DTS Sottotitoli: EN, FR, E, JP, KOR  
Lingue: IT Bonus: Introduzione; Le donne di Don Giovanni;  
Commento del regista; Cast Gallery Ratio: 16/9 Formato: nisc

Registrato: febbraio 2014

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756 - 1791

### Don Giovanni

Registrazione live realizzata nel febbraio del 2014 presso la Royal Opera House Covent Garden di Londra; regia di Kasper Holten

Don Giovanni: Mariusz Kwiecien; Leporello: Alex Esposito;  
Commendatore: Alexander Tsymbalyuk; Donna Anna: Malin Byström;  
Donna Elvira: Véronique Gens; Don Ottavio: Antonio Poli; Zerlina:  
Elizabeth Watts; Coro e Orchestra della Royal Opera House

### NICOLA LUISOTTI Dir

Nato nel 1961 a Viareggio, Nicola Luisotti ha iniziato a dedicarsi alla direzione d'orchestra su consiglio di Piero Bellugi e oggi è ritenuto tra gli interpreti più interessanti del repertorio lirico, spaziando ecletticamente da Mozart a Verdi.



Durata: 187:00

### 1 DVD OA 1145D

Alto Prezzo



CLICCA QUI

#### Articoli Correlati:

OA 0921D WOLFGANG AMADEUS MOZART Don Giovanni BERTRAND DE BILLY

Dir. OA 0958D WOLFGANG AMADEUS MOZART Don Giovanni VICTOR PABLO PEREZ

Dir. OA 1009D WOLFGANG AMADEUS MOZART Don Giovanni CHARLES MACKERRAS

Dir.

disponibile anche

### 1 BD OA BD7152D

Alto Prezzo



Confezione: Jewel Box



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1  
Lingue: EN Bonus: 7 min.: Clip  
Ratio: 16/9 Formato: nisc

Durata: 98:00  
Confezione: Jewel Box

ARTHAUS  
MUSIK

1 DVD ART 102195  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 18/09/2014



disponibile anche  
1 BD ART 108116 0

MIKAEL KARLSSON  
A Swan Lake

Genere: Classica Balletto

Prima registrazione mondiale effettuata nel 2014 presso il Teatro dell'Opera di Oslo; Coreografia e scenografia: Alexander Ekman; Costumi: Henrik Vibskov  
**PER KRISTIAN SKALSTAD Dir.**

*The Norwegian National Ballet; The Norwegian National Opera Orchestra*

«Volevo fare qualcosa di grande, audace e del tutto innovativo. Un balletto con l'acqua!». Con questo progetto, il coreografo Alexander Ekman ha riempito letteralmente d'acqua il palcoscenico principale del Teatro dell'Opera. In A Swan Lake, la sua nuova creazione di ampio respiro realizzata per il Norwegian National Ballet, sul palcoscenico i ballerini si trovano affiancati da attori, un soprano, un ensemble strumentale e la bellezza di mille papere di gomma. Ekman è un coreografo acclamato a livello internazionale per la sua insuperabile capacità di fare andare di pari passo l'arguzia con la piacevolezza visiva. Basato sulla musica del compositore svedese Mikael Karlsson e sui bellissimi costumi dello stilista danese Henrik Vibskov, A Swan Lake consente di guardare da un punto di vista del tutto nuovo il quasi omonimo – e molto più famoso – balletto di Ciaikovsky. «Questo spettacolare balletto trascende ogni confine» (Aftenposten) «[...] Non è davvero difficile rimanere allo stesso tempo divertiti e sedotti da questa intrigante nuotata di cigni» (Dagbladet).

Genere: Lirica

Distribuzione: 18/09/2014



DVD sound: PCM Stereo  
Sottotitoli: EN, DE, FR, ES, JP  
Lingue: IT Ratio: 4/3 Formato: nisc

Durata: 150:00  
Confezione: Jewel Box

ARTHAUS  
MUSIK

1 DVD ART 102304  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/09/2014



Genere: Lirica

CLAUDIO MONTEVERDI  
L'incoronazione di Poppea

Registrazione live effettuata nel 1992 allo Schwetzingen SWR Festival; regia di Michael Hampe

**RENÉ JACOBS Dir.**

*Poppea: Patricia Schuman; Nerone: Richard Croft; Ottavia: Kathleen Kuhlmann; Seneca: Harry Peeters; Concerto Köln*

Con questa straordinaria versione dell'Incoronazione di Poppea il celebre direttore barocco René Jacobs e il regista Michael Hampe possono vantarsi di aver realizzato un'edizione destinata a diventare uno dei punti fermi della peraltro vasta discografia audio e video dell'ultima opera di Claudio Monteverdi. Anche grazie al fantasioso e timbricamente coloratissimo supporto dell'ensemble di strumenti originali Concerto Köln e di un cast di cantanti di altissimo livello in cui si mettono in particolare evidenza Patricia Schuman, Richard Croft, Kathleen Kuhlmann e Harry Peeters, questo allestimento andato in scena nel 1992 enfatizza al massimo grado gli aspetti più moderni e innovativi di un'opera tenuta a battesimo nell'ormai lontano 1642. Monteverdi è considerato ancora oggi uno dei protagonisti più carismatici della storia del melodramma per aver scritto nel 1607 l'Orfeo, il primo lavoro che possa essere definito a pieno titolo opera teatrale. Questo straordinario capolavoro e una serie di opere sacre come Il Vespro della Beata Vergine del 1610 consentirono al grande compositore cremonese di ottenere nel 1613 il posto di maestro di cappella della Basilica di San Marco di Venezia, uno degli incarichi musicali più prestigiosi e ambiti dell'Italia del XVII secolo. Un anno prima della sua scomparsa, avvenuta nel 1643, Monteverdi portò a termine L'incoronazione di Poppea, opera che venne accolta in maniera trionfale e che fu replicata parecchie volte nei decenni successivi, un fatto del tutto insolito per l'epoca, che testimonia meglio di qualsiasi parola la sua grande fortuna postuma.



Durata: 178:00  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN, DE, FR



**2 DVD CMJ 717208**  
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 19/09/2014



disponibile anche  
**1 BD CMJ 717304 0**

Genere: Lirica

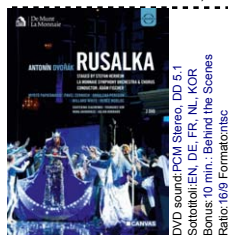
**RICHARD STRAUSS**  
**Arabella**

Registrazione live effettuata nel 2014 al Festival di Pasqua di Salisburgo; regia di Florentine Klepper

**CHRISTIAN THIELEMANN Dir.**

*Arabella: Renée Fleming; Mandryka: Thomas Hampson; Adelaide: Gabriela Benacková; Waldner: Albert Dohmen; Zdenka: Hanna-Elisabeth Müller; Matteo: Daniel Behle; Dominik: Derek Welton; Elmer: Benjamin Bruns; Sächsischer Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden*

Nel 2014 il mondo della musica ha celebrato il centocinquantenario della nascita di Richard Strauss, con l'industria discografica che ha prodotto un gran numero di registrazioni dedicate alle opere del grande compositore di Monaco. Tra le uscite di maggiore interesse spicca questa magnifica edizione di *Arabella* ripresa al Festival di Pasqua di Salisburgo, che fa seguito allo splendido allestimento di *Capriccio* pubblicato dalla casa discografica tedesca qualche mese prima e che avrà un'ulteriore appendice con *Il cavaliere della rosa*, che andrà a costituire una splendida trilogia straussiana. Per quest'opera è stato scelto un cast stellare, che comprende nei ruoli dei protagonisti Renée Fleming – una delle più autorevoli interpreti straussiane oggi in circolazione – il baritono americano Thomas Hampson, Albert Dohmen e Gabriela Benacková. Sul podio si mette in luce Christian Thielemann, che dirige la Staatskapelle Dresden con sicuro istinto teatrale.



Durata: 152:00  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN, DE, FR



**2 DVD EURA 2059928**  
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 18/09/2014



Genere: Lirica

**ANTONIN DVORAK**  
**Rusalka**

Registrazione live effettuata nel marzo del 2012 presso il Théâtre de la Monnaie di Bruxelles; regia di Stefan Herheim

**ADAM FISCHER Dir.**

*Rusalka: Mirtó Papatanasii; Principe: Pavel Cernoch; Principessa straniera: Annalena Persson; Vodnik: Willard White; Strega Jezibaba: Renée Morloc; Cacciatore / Sacerdote: Julian Hubbard; Coro e Orchestra del Théâtre de la Monnaie di Bruxelles*

Per la sua ultima opera Antonin Dvorák trasse ispirazione dal favoloso mondo che si cela sotto la superficie dell'acqua, il regno delle piccole sirene Ondine e Melusine. La vicenda ruota intorno alla figura di Rusalka, una ninfa delle acque che matura il desiderio di diventare umana per essere amata da un giovane principe. Nonostante tutti gli avvertimenti e gli accorati consigli dei suoi cari di rinunciare a questo dissennato desiderio, Rusalka supplica la strega Jezibaba di aiutarla a coronare il suo sogno. Per esaudire il desiderio della ninfa, la strega le chiede di rinunciare alla sua splendida voce e di accettare il rischio della eterna dannazione nel caso il suo amore non fosse corrisposto. Il commovente libretto di Jaroslav Kvapil ispirò Dvorák a scrivere un vero capolavoro, un'opera molto coinvolgente sotto l'aspetto emotivo e ricca di spunti lirici e drammatici. Nel 2012 il direttore Adam Fischer e il regista Stefan Herheim hanno presentato una magistrale edizione di quest'opera fatata nell'incantevole cornice del Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, nella quale gli elementi fantastici assumono una dimensione spaventosamente realistica, trasformando il capolavoro di Dvorák in uno studio psicanalitico delle fantasie maschili e degli archetipi femminili.



Durata: 90:00  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN, DE, FR



**1 DVD EURA 2020248**  
 Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 18/09/2014



Genere: Classica Orchestrale

**DMITRI SCIOSTAKOVIC**  
**Concerto n.1 in La minore per violino e orchestra op.99**

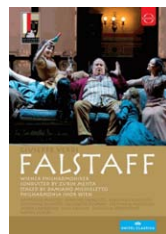
**DVORAK ANTONIN** Sinfonia n.8 in Sol maggiore op.88; Danza slava in Do maggiore op.72 n.7  
**WEBER CARL MARIA von** Ouverture Oberon **BACH JOHANN SEBASTIAN** Sonata n.1 per violino solo BWV 1001

Registrazione live effettuata il 26 novembre del 2000 alla Suntory Hall di Tokyo; contiene il catalogo dei DVD e dei Blu-ray della Euroarts aggiornato al 2014

**MARISS JANSONS Dir.**

*Hilary Hahn, violino; Berliner Philharmoniker*

Questo DVD Video – offerto a un prezzo particolarmente conveniente insieme al catalogo dei DVD e dei Blu-ray della Euroarts aggiornato al 2014 – presenta un programma intriso di una eccezionale energia, a tratti aperto ed estroverso e a tratti intimo e intenso. Mariss Jansons è oggi considerato uno degli interpreti più autorevoli ed emozionanti delle opere composte durante il regime sovietico e nel Concerto n.1 per violino e orchestra accompagna Hilary Hahn con arguzia, eleganza e un vigore demoniaco. A questo concerto fanno corona due splendidi lavori, l'Ouverture Oberon di Carl Maria von Weber e l'Ottava Sinfonia di Antonin Dvorák, quest'ultima eseguita con uno struggente lirismo e una verve inconfondibilmente boemi.



Durata: 120:00  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN, DE, FR



**1 DVD EURA 2072718**  
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 18/09/2014



disponibile anche  
**1 BD EURA 2072714 0**

Genere: Lirica

**GIUSEPPE VERDI**  
**Falstaff**

Regia di Damiano Michieletto

**ZUBIN MEHTA Dir.**

*John Falstaff: Ambrogio Maestri; Ford: Massimo Cavalletti; Mrs. Ford: Fiorenza Cedolins; Nannetta: Eleonora Buratto; Mrs. Quicky: Elisabeth Kulman; Mrs. Page: Stephanie Houtzeel; Fenton: Javier Camarena; Philharmonia Chor Wien, Wiener Philharmoniker*

Questo allestimento del Falstaff, ultima opera di Giuseppe Verdi basata su un libretto di Arrigo Boito liberamente ispirato alle Allegre comari di Windsor di William Shakespeare, presenta la splendida regia di Damiano Michieletto, un regista che – come ha scritto giustamente il critico del Tagesspiegel – «riesce sempre a sfoderare straordinari colpi di genio ogni volta che si tratta di fare coesistere la finzione con la realtà». Ogni pomeriggio la piazza in cui si trova Casa Verdi, la casa di riposo per musicisti fatta costruire dal Cigno di Busseto, è sempre intasata da un traffico caotico. Una delle vecchie glorie ospiti di questa struttura – che Verdi considerava la sua creazione migliore – si concede una bella pennichella su un divano e sogna di vestire di nuovo i panni di Sir John Falstaff, il personaggio che nei suoi giorni più belli aveva contribuito a renderlo famoso in tutto il mondo. Poco per volta, i personaggi dell'opera appaiono come ombre del passato e – una volta arrivati – la vicenda può finalmente iniziare tra sogno e realtà. La sorprendente e innovativa messa in scena di Michieletto trasporta l'ultimo grande capolavoro di Verdi dall'atmosfera ovattata di una Londra di fantasia alle sale ricche di memorie di Casa Verdi, dove i ricordi dei bei tempi andati si mescolano con la vita quotidiana del XXI secolo.